

# Программа элективного курса «Литературное слово»

## Пояснительная записка

Программа элективного курса «Литературное слово» рассчитана для учащихся 9-х классов общеобразовательной школы. Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся получили знания, необходимые им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу и подготовиться к сдаче экзамена по литературе.

Учащиеся часто испытывают трудности при анализе литературных текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности.

Курс является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить вопросы теории литературы, дать дополнительную информацию по темам, которые недостаточно освещены в основной программе по литературе, освоить способы и приёмы анализа художественного текста.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе.

### **Цель курса:**

- формирование умений творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- развитие речи учащихся, развитие логического и образного мышления, развитие исследовательских навыков и творческих способностей.

### **Задачи курса:**

- формирование духовно развитой личности через приобщение учеников к глубине и красоте текстов русских поэтов и писателей;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении литературных текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся.

### **Формы работы:**

На занятиях данного факультатива предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: творческие мастерские, лабораторные занятия, практикумы, уроки-размышления, уроки-семинары,

диалог с текстом, цветовой эксперимент, погружение в текст и другие. Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свою точку зрения, спорят, доказывают, и творческие мастерские, где ребята могут попробовать себя в роли исследователя и творца. На таких занятиях каждый учащийся может побывать в роли учителя и ученика и оценить свой опыт и ответ одноклассника. В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала. Формой итогового контроля может стать обучающая самостоятельная работа, собеседование, творческая работа или защита проекта учащегося по теме курса.

Курс рассчитан на 34 часа. 1 час в неделю.

**Учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

1. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы.
2. Характеризовать героя русской литературы.
3. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведениях разных жанров.
4. Определять, вычленять и оценивать структуру текста; самостоятельно анализировать тексты, показывая индивидуальность писателя.
5. Идти при лингвистическом анализе от гипотезы идейно-тематического содержания к конкретному анализу языковых средств и снова возвращаться к высказанной гипотезе.
6. При анализе произведения на различных языковых уровнях (лексическом, фонетическом, комплексном и др.) отмечать обусловленность авторского отбора тех или иных языковых средств.
7. Владеть специальной терминологией словесности; работать со словарями разных видов.
8. Видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности.
9. Понимать композицию как систему динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.
10. Уметь интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.
11. Анализировать форму и содержание исходного текста, ориентируясь на творческие задания к нему.
12. Создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения.

**Предполагаемые результаты обучения:**

факультатив закладывает основы филологического взгляда на художественный текст, обеспечивает понимание художественного текста и помогает учащимся наиболее эффективно выразить свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного в устной и письменной форме. Данные

навыки помогут воспитать читателей, способных к сопереживанию, разовьют потребность к речевому самосовершенствованию, научат чувствовать слово, выражать себя в слове, помогут овладеть школьникам богатыми ресурсами родного языка и научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста.

### **Содержание тем учебного курса.**

*1. Введение в курс. (1ч.)*

*2. Основные направления литературы (21ч.)*

**Классицизм.** Основные особенности классицизма.

Представители русского классицизма. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков.

Сочинения А. П. Сумарокова и его школы (М. М. Херасков, В. И. Майков Я. Б. Княжнин и др.)

М. В. Ломоносов – яркий представитель классицизма в России.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Бригадир».

**Сентиментализм.** Общая характеристика.

Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма.

Жанры сентиментализма. Письма. Мемуары. Путешествия. Повести. Элегия.

Н. М. Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Письма русского путешественника».

И. И. Дмитриев и другие представители русского сентиментализма (М. Н. Муравьев, В. В. Капнист, Н. А. Львов и др.)

**Романтизм.** Общая характеристика направления.

Основные принципы построения образов в романтических произведениях.

Главные представители романтизма в России.

К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский, Е. А. Баратынский – поэты - представители романтизма.

Романтическая традиция в философской лирике Ф. И. Тютчева.

Романтическая проза А. А. Бестужева – Марлинского.

**Реализм.** Главные черты реализма.

Пушкин – «родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества».

Великие реалисты Л. Толстой и Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин и А. Чехов.

*3. Изобразительно – выразительные средства языка (6ч.)*

Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония.

Практическая работа с художественными текстами.

Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика.

Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза.

Практическая работа с художественными текстами.

#### *4. Основные направления анализа прозаического текста(3ч.)*

Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа человека.

Практическое занятие.

#### *5. Основные направления анализа поэтического текста(3ч.)*

Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения.

Стихосложение.

Практическое занятие.

### **Схема анализа поэтического текста (работа с теоретико-литературными понятиями)**

1. Дата написания стихотворения.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание.
5. Ведущая тема.
6. Основная мысль.
7. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении, в их динамике и статике.
8. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на стихотворение.
9. Преобладание личных и общественных интонаций.
10. Построение стихотворения.

#### **• Сопоставление и развитие словесных образов:**

1. по сходству;
2. по контрасту;
3. по смежности;
4. по ассоциации;
5. по умозаключению.

• **Основные изобразительные средства:** эпитет, иносказание, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм.

• **Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур:** антитеза, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, восклицание, обращение, перифраз.

#### **• Основные особенности ритмики:**

1. тонический, силлабо-тонический стих, «дольник», «свободный стих»;
2. стих. размеры – ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, анапест, амфибрахий.

• **Способы рифмовки** (парная, перекрестная, кольцевая).

• **Рифма** (мужская, женская, дактилическая; точная, неточная).

- **Строфика** (двустистишье, трехстишье, катрен, пятистишье, октава, «онегинская строфа»).
- **Эфрония** (благозвучие) и звукопись (аллитерация и ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

### Тематическое планирование курса

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	<i>1.Введение в курс (1ч).</i>	1ч.	8.09
	<i>2.Основные направления литературы(21ч).</i>		
2.	Классицизм. Основные особенности классицизма.	1ч.	15.09
3 - 4.	Представители русского классицизма. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков и др. Сочинения А. П. Сумарокова и его школы (М. М. Херасков, В И Майков Я. Б. Княжнин и др.) М.В.Ломоносов – яркий представитель классицизма в России.	2ч.	22- 29.09
5.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Бригадир»	1ч.	6.10
6.	Сентиментализм. Общая характеристика.	1ч.	13.10
7.	Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма.	1ч.	20.10
8.	Жанры сентиментализма. Письма. Мемуары. Путешествия. Повести. Элегия.	1ч.	27.10
9.	Н.М.Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Письма русского путешественника» (1791–1792).	1ч.	10.11
10.	И.И.Дмитриев и другие представители русского сентиментализма ( М. Н. Муравьев, В. В. Капнист, Н. А. Львов и др.)	1ч.	17.11
11.	Романтизм. Общая характеристика направления.	1ч.	24.11
12.	Основные принципы построения образов в романтических произведениях.	1ч.	1.12
13.	Главные представители романтизма в России.	1ч.	8.12
14 - 15.	К.Н. Батюшков.К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, Е.А. Баратынский – поэты- представители романтизма.	2ч.	15- 22.12
16.	Романтическая традиция в философской лирике Ф.И. Тютчева.	1ч.	29.12

17 - 18.	Романтическая проза А. А. Бестужева – Марлинского.	2ч.	19- 26.01
19.	Реализм. Главные черты реализма.	1ч.	2.02
20.	Пушкин –« родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества».	1ч.	9.02
21- 22.	Великие реалисты Л. Толстой и Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин и А. Чехов.	1ч.	16.02
	<i>3. Изобразительно – выразительные средства языка(6ч).</i>		
23.	Лексические средства выразительности речи. Общая характеристика.	1ч.	2.03
24- 25.	Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония. Практическая работа с художественными текстами.	2ч.	9- 16.03
26.	Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика.	1ч.	23.03
27- 28.	Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза. Практическая работа с художественными текстами.	2ч.	6- 13.04
	<i>4. Основные направления анализа прозаического текста (3ч)</i>		
29- 31.	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа человека. Практическое занятие.	3ч.	20.04- 4.05
	<i>5. Основные направления анализа поэтического текста.(3ч.)</i>		
32- 34.	Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение. Практическое занятие.	3ч.	11- 25.05

## Литература для учителя

1. Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников. - 2002.- №2; 2003.- №1-4.
2. Альбеткова Р.И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления. // Русская словесность.- 2002.- №4.- С.
3. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя: Пособие для учителя.// Под ред. М.Л.Семановой.- М.: Просвещение, 1987.
4. Антонова Е.С. «Тайна текста» и секреты методики. // Русский язык в школе. -2002.- №2.- С.3.
5. Каганович С.Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. // Литература: Приложение к газете «Первое сентября».- 2004.- №6.- С.2-6.
6. Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе.- 1999.- №4.- С.26.
7. Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников.- 2002.- №1, 2; 2003.- №1-3.
8. Шафранская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику. // Русская словесность.- 2002.- №3.- С.38-43.

## Литература для учащихся

1. Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс. - М.: Просвещение, 1995.
2. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: «Образование от А до Я», 1999.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Вопросы и задания по литературе: Учебное пособие по литературе для учащихся 7 класса. - М.: Просвещение, 1996.
4. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9-11 классы. - М.: Просвещение, 1997.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. 9 класс: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1990.

6. 6. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. 5-9 классы: Педагогический практикум. - М.: «Первое сентября», 2002.
7. 7. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки: Пособие для учителей и учащихся. - М.: «Школьная пресса», 2002.

### **ТРОПЫ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ.**

**ТРОПЫ** (греч. tropos — поворот, оборот речи) - слова или обороты речи в переносном, иносказательном значении. Тропы - важный элемент художественного мышления. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ** - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия и др.

**ГИПЕРБОЛА** (греч. hyperbole — преувеличение) - разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови», «море смеха»). Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчеркивает, что он прославляет, а что высмеивает. Гипербола встречается уже в древнем эпосе у разных народов, в частности в русских былинах. В русской литературе к гиперболе охотно прибегали Н. В. Гоголь, Салтыков-Щедрин и особенно

В. Маяковский ("Я", "Наполеон", "150 000 000"). В поэтической речи гипербола часто переплетается с другими художественными средствами (метафоры, олицетворения, сравнения и др.). Противоположность – литота.

**ЛИТОТА** (греч. litotes — простота) - троп, противоположный гиперболе; образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: "мальчик с пальчик", "избушка на курьих ножках", "мужичок с ноготок".

Второе название литоты – мейосис. Противоположность литоте – гипербола. К литоте часто обращался Н. Гоголь:

«Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить» Н. Гоголь

**МЕТАФОРА** (греч. metaphora — перенесение) - троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»...). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.

Век девятнадцатый, железный,  
Воистину жестокий век!  
Тобою в мрак ночной, беззвездный  
Беспечный брошен человек!

А. Блок



Метафоры образуются по принципу олицетворения ("вода бежит"), овеществления ("стальные нервы"), отвлечения ("поле деятельности") и т. д. В роли метафоры могут выступать различные части речи: глагол, существительное, прилагательное. Метафора придает речи исключительную выразительность:

В каждый гвоздик душистый сирени,

Распевая, вползает пчела...

Вознеслась ты под свод голубой

Над бродячей толпой облаков...

А. Фет

Метафора представляет собой нерасчлененное сравнение, в котором, однако, легко усматриваются оба члена:

Со снопом волос своих овсяных

Отоснилась ты мне навсегда...

Покатились глаза собачьи

Золотыми звездами в снег...

С. Есенин

Помимо словесной метафоры, большое распространение в художественном творчестве имеют метафорические образы или развернутые метафоры:

Ах, увял головы моей куст,

Засосал меня песенный плен,

Осужден я на каторге чувств

Вертеть жернова поэм.

С. Есенин

Иногда все произведение целиком представляет собой широкий, развернутый метафорический образ.

МЕТОНИМИЯ (греч. metonymia - переименование) - троп; замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле ("пенящийся бокал" - имеется в виду вино в бокале; "лес шумит" - подразумеваются деревья; и т.п.).

Театр уж полон, ложи блещут;

Партер и кресла, всё кипит...

А.С. Пушкин

В метонимии явление или предмет обозначается с помощью других слов и понятий. При этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи; так, когда В. Маяковский говорит о "стальном ораторе, дремлющем в кобуре", то читатель легко угадывает в этом образе метонимическое изображение револьвера. В этом отличие метонимии от метафоры.

Представление о понятии в метонимии дается с помощью косвенных признаков или вторичных значений, но именно это и усиливает поэтическую выразительность речи:

Ты вел мечи на пир обильный;

Все пало с шумом пред тобой;  
Европа гибла; сон могильный  
Носился над ее главой...

А. Пушкин

Здесь метонимия "мечи" - воины. Наиболее распространена метонимия, в которой название профессии заменено названием орудия деятельности:

Когда же берег ада  
Навек меня возьмет  
Когда навек уснет  
Перо, моя отрада...

А. Пушкин

Здесь метонимия «уснет перо».

**ПЕРИФРАЗА** (греч. periphrasis - окольный оборот, иносказание) - один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, как правило, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи. («царь птиц» вместо «орел», «царь зверей» - вместо «лев»)

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** (прозопопея, персонификация) - вид метафоры; перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные (душа поёт, река играет...).

Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что глядите на меня,  
Тёмно-голубые?  
И о чём звените вы  
В день весёлый мая,  
Средь некошенной травы  
Головой качая?

А.К. Толстой

**СИНЕКДОХА** (греч. synekdoche - соотнесение) - один из тропов, вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха - выразительное средство типизации. Наиболее употребительные виды синекдохи:

1) Часть явления называется в значении целого:

А в двери -  
бушлаты,  
шинели,  
тулупы...

В. Маяковский

2) Целое в значении части - Василий Теркин в кулачном поединке с фашистом говорит:

- Ах, ты вон как! Драться каской?  
Ну не подлый ли парод!

3) Единственное число в значении общего и даже всеобщего:

Там стонет человек от рабства и цепей...

М. Лермонтов

И гордый внук славян, и финн...

А. Пушкин

4) Замена числа множественным:

Мильоны вас. Нас - тьмы, и тьмы, и тьмы.

А. Блок

5) Замена родового понятия видовым:

Бьем грошом. Очень хорошо!

В. Маяковский

6) Замена видового понятия родовым:

"Ну что ж, Садись, светило!"

В. Маяковский

СРАВНЕНИЕ – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»...).

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь она завоет,

То заплачет, как дитя...

А.С. Пушкин

"Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория" (М. Шолохов).

Представление о черноте и мрачности степи и вызывает у читателя то тоскливо-тягостное ощущение, которое соответствует состоянию Григория. Налицо перенесение одного из значений понятия - "выжженная степь" на другое - внутреннее состояние персонажа. Иногда, для того чтобы сопоставить какие-то явления или понятия, художник прибегает к развернутым сравнениям:

Печален степи вид, где без препон,

Волнуя лишь серебряный ковыль,

Скитается летучий аквилон

И пред собой свободно гонит пыль;

И где кругом, как зорко ни смотри,

Встречает взгляд березы две иль три,

Которые под синеватой мглой

Чернеют вечером в дали пустой.

Так жизнь скучна, когда боренья нет,

В минувшее проникнув, различить

В ней мало дел мы можем, в цвете лет

Она души не будет веселить.

Мне нужно действовать, я каждый день

Бессмертным сделать бы желал, как тень

Великого героя, и понять

Я не могу, что значит отдыхать.

М. Лермонтов

Здесь с помощью развернутого С. Лермонтов передает целую гамму лирических переживаний и размышлений.

Сравнения обычно соединяются союзами "как", "как будто", "словно", "точно" и т. д. Возможны и бессоюзные сравнения:

"У меня ль молодца кудри - чесаный лен" Н. Некрасов. Здесь союз опущен. Но иногда он и не предполагается:

"Заутра казнь, привычный пир народу" А. Пушкин.

Некоторые формы сравнения строятся описательно и поэтому не соединяются союзами:

И является она

У дверей иль у окна

Ранней звездочки светлее,

Розы утренней свежее.

А. Пушкин

Она мила - скажу меж нами -

Придворных витязей гроза,

И можно с южными звездами

Сравнить, особенно стихами,

Ее черкесские глаза.

А. Пушкин

Особым видом сравнения являются так называемые отрицательные:

Не сияет на небе солнце красное,

Не любят им тучки синие:

То за трапезой сидит во златом венце

Сидит грозный царь Иван Васильевич.

М. Лермонтов

В этом параллельном изображении двух явлений форма отрицания есть одновременно и способ сопоставления и способ перенесения значений.

Особый случай представляют собой используемые в сравнении формы творительного падежа:

Пора, красавица, проснись!

Открой сомкнуты негой взоры,

Навстречу северной Авроры

Звездою севера явись.

А. Пушкин

Я не парю - сижусь орлом.

А. Пушкин

Часто встречаются сравнения в форме винительного падежа с предлогом "под":

"Сергей Платонович... сидел с Атепиным в столовой, оклеенной дорогими, под дуб, обоями..."

М. Шолохов.

ОБРАЗ - обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. Поэты мыслят образами.

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи,  
Мороз - воевода дозором  
Обходит владенья свои.

Н.А. Некрасов

**АЛЛЕГОРИЯ** (греч. *allegoria* - иносказание) - конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль. Зеленая ветка в руках человека издавна являлась аллегорическим изображением мира, молот являлся аллегорией труда и т. д.

Происхождение многих аллегорических образов следует искать в культурных традициях племен, народов, наций: они встречаются на знаменах, гербах, эмблемах и приобретают устойчивый характер.

Многие аллегорические образы восходят к греческой и римской мифологии. Так, образ женщины с завязанными глазами и с весами в руках - богини Фемиды - аллегория правосудия, изображение змеи и чаши - аллегория медицины.

Аллегория как средство усиления поэтической выразительности широко используется в художественной литературе. Она основана на сближении явлений по соотношенности их существенных сторон, качеств или функций и относится к группе метафорических тропов.

В отличие от метафоры, в аллегории переносное значение выражено фразой, целой мыслью или даже небольшим произведением (басня, притча).

**ГРОТЕСК** (франц. *grotesque* – причудливый, комичный) - изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличениях.

Взъярённый на заседание врываюсь лавиной,  
Дикие проклятья дорогой изрыгая.  
И вижу: сидят людей половины.  
О дьявольщина! Где же половина другая?

В. Маяковский

**ИРОНИЯ** (греч. *eironia* - притворство) - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

Слуга влиятельных господ,  
С какой отвагой благородной  
Громите речью вы свободной  
Всех тех, кому зажали рот.

Ф.И. Тютчев

**САРКАЗМ** (греч. *sarkazo*, букв. - рву мясо) - презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии.

**АССОНАНС** (франц. *assonance* - созвучие или откликаюсь) - повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

О весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!

А. Блок

**АЛЛИТЕРАЦИЯ (ЗВУКОПИСЬ)** (лат. ad - к, при и littera - буква) - повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.  
Величавый возглас волн.  
Близко буря. В берег бьется  
Чуждый чарам черный челн...

К. Бальмонт

**АЛЛЮЗИЯ** (от лат. allusio - шутка, намек) - стилистическая фигура, намёк посредством сходнозвучающего слова или упоминания общеизвестного реального факта, исторического события, литературного произведения («слава Герострата»).

**АНАФОРА** (греч. anaphora - вынесение) - повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

Ты и убогая,

Ты и обильная,  
Ты и забитая,  
Ты и всеильная,  
Матушка-Русь!...

Н.А. Некрасов

**АНТИТЕЗА** (греч. antithesis – противоречие, противоположение) - резко выраженное противопоставление понятий или явлений.

Ты богат, я очень беден;  
Ты прозаик, я поэт;  
Ты румян, как маков цвет,  
Я, как смерть, и тощ и бледен.

А.С. Пушкин

Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная...

Н. Некрасов

Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок...

С.Есенин.

Антитеза усиливает эмоциональную окраску речи и подчеркивает высказываемую с ее помощью мысль. Иногда по принципу антитезы построено все произведение.

**АПОКОПА** (греч. apokore – отсечение) - искусственное укорачивание слова без потери его значения.

...Как вдруг из лесу шасть  
На них медведь разинул пасть ...

А.Н. Крылов

Лай, хохот, пенье, свист и хлоп,  
Людская молвь и конский топ!

А.С. Пушкин

**БЕССОЮЗИЕ** (асиндетон) – предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого. Фигура придающая речи динамичность и насыщенность.

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть четверть века -  
Всё будет так. Исхода нет.

А. Блок

**МНОГОСОЮЗИЕ** (полисиндетон) - избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску. Противоположная фигура - бессоюзие.

Замедляя речь вынужденными паузами, многосоюзие подчеркивает отдельные слова, усиливает ее выразительность:

И волны теснятся, и мчатся назад,  
И снова приходят, и о берег бьют...

М. Лермонтов

И скучно и грустно, и некому руку подать...

М.Ю. Лермонтов

**ГРАДАЦИЯ** - от лат. *gradatio* — постепенность) — стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке — нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости.

Градация усиливает эмоциональное звучание стиха:

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.

С. Есенин

**ИНВЕРСИЯ** (лат. *inversio* - перестановка) - стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы придает ей своеобразный выразительный оттенок.

Преданья старины глубокой

А.С. Пушкин

Швейцара мимо он стрелой

Взлетел по мраморным ступеням

А. Пушкин

**ОКСЮМОРОН** (греч. *оxуmогon* - остроумно-глупое) - сочетание контрастных, противоположных по значению слов (живой труп, гигантский карлик, жар холодных числ).

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** (от греч. *parallelos* — идущий рядом) — тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ.

В синем море волны плещут.

В синем небе звезды блещут.

А. С. Пушкин

Твой ум глубок, что море.

Твой дух высок, что горы.

В. Брюсов

Параллелизм особенно характерен для произведений устного народного творчества (былин, песен, частушек, пословиц) и близких к ним по своим художественным особенностям литературных произведений («Песня про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Василий Теркин» А. Т. Твардовского).

Параллелизм может иметь более широкий тематический характер по содержанию, например в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучки небесные — вечные странники».

Параллелизм может быть как словесно-образный, так и ритмический, композиционный.

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** - экспрессивный синтаксический прием интонационного деления предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения. («И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь» П. Г. Антокольский. «Как обходительна! Добра! Мила! Проста!» Грибоедов. «Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился».

Н. Ильина. «С девушкой он скоро поссорился. И вот из-за чего». Г. Успенский.)

**ПЕРЕНОС** (франц. enjambement - перешагивание) - несовпадение синтаксического членения речи и членения на стихи. При переносе синтаксическая пауза внутри стиха или полустихия сильнее, чем в его конце.

Выходит Пётр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
Он весь, как божия гроза.

А. С. Пушкин

**РИФМА** (греч. «rhythmos» - стройность, соразмерность) - разновидность эпифоры; созвучие концов стихотворных строк, создающее ощущение их единства и родства. Рифма подчёркивает границу между стихами и связывает стихи в строфы.

**ЭЛЛИПСИС** (греч. elleipsis - выпадение, опущение) - фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу (чаще всего сказуемого). Этим достигается динамичность и сжатость речи, передается напряженная смена действия. Эллипсис — один из видов умолчания. В художественной речи передаёт взволнованность говорящего или напряженность действия:

Мы села — в пепел, грады — в прах,

В мечи — серпы и плуги.

В. Жуко

День в тёмную ночь влюблён,

В зиму весна влюблена,

Жизнь — в смерть...



А ты?... Ты в меня!

Г. Гейне

В лирике встречаются стихотворения, написанные бесказуемыми конструкциями, т. е. с широким использованием эллипсиса, например стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...»

**ЭПИТЕТ** (греч. epitheton - приложение) - образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику кому-либо или чему-либо («парус одинокий», «роща золотая»), слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки.

Признак, выраженный эпитетом, как бы присоединяется к предмету, обогащая его в смысловом и эмоциональном отношении. Это свойство эпитета и используется при создании художественного образа:

Но люблю я, весна золотая,  
Твой сплошной, чудно смешанный шум;  
Ты ликуешь, на миг не смолкая,  
Как дитя без заботы и дум...

Н. Некрасов

Свойства эпитета проявляются в слове лишь тогда, когда оно сочетается с другим словом, обозначающим предмет или явление. Так в приведенном примере слова "золотая" и "чудно смешанный" приобретают свойства эпитета в сочетании со словами "весна" и "шум". Возможны эпитеты, которые не только определяют предмет или подчеркивают какие-либо стороны, но и переносят на него с другого предмета или явления (не выраженного непосредственно) новое, дополнительное качество:

И мы тебя, поэт, не разгадали,  
Не поняли младенческой печали  
В твоих как будто кованных стихах.

В. Брюсов.

Такие эпитеты называют метафорическими. Эпитет подчеркивает в предмете не только присущие ему, но и возможные, мыслимые, перенесенные черты и признаки. В качестве эпитета могут быть использованы различные (значащие) части речи (существительное, прилагательное, глагол).

К особой группе эпитета относятся постоянные эпитеты, которые употребляются только в сочетании с одним определенным словом: "живая вода" или "мертвая вода", "добрый молодец", "борзый конь" и т. д.

Постоянные эпитеты характерны для произведений устного народного творчества.

**ЭПИФОРА** (греч. epiphora - повторение) - стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение последних слов или фраз. Рифма - вид эпифоры (повтор последних звуков).

Вот на берег вышли гости,

Царь Салтан зовёт их в гости...

А. С. Пушкин

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС** (от греч. rhetor — оратор) — одна из стилистических фигур, такое построение речи, главным образом поэтической, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не предполагает ответа, он лишь усиливает эмоциональность высказывания, его выразительность.

**РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ** (от греч. rhetor — оратор) — одна из стилистических фигур, такое построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие. Риторическое восклицание звучит эмоционально, с поэтическим воодушевлением и приподнятостью:

Да, так любить, как любит наша кровь  
Никто из вас давно не любит!

А. Блок

**РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ** (от греч. rhetor — оратор) — одна из стилистических фигур. По форме, будучи обращением, риторическое обращение носит условный характер. Оно сообщает поэтической речи нужную авторскую интонацию: торжественность, патетичность, сердечность, иронию и т. д.:

А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов..

М. Лермонтов

**УМОЛЧАНИЕ** - невысказанность, недоговоренность. Намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о высказанном.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой  
Тысячелетней рабской нищеты.  
Но этот крест, но этот ковшик белый...  
Смиренные, родимые черты!

И. А. Бунин

Хотя страшился он сказать,  
Нетрудно было б отгадать,  
Когда б... но сердце, чем моложе,  
Тем боязливее, тем строже...

М. Ю. Лермонтов

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,  
И всё – равно, и всё – едино.  
Но если на дороге – куст  
Встаёт, особенно – рябина...

М.И. Цветаева

#### СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

**ЯМБ** - двусложная стопа с ударением на втором слоге

**ХОРЕЙ** – двусложная стопа с ударением на первом слоге

**ДАКТИЛЬ** – трехсложная стопа с ударением на первом слоге

**АМФИБРАХИЙ** – трехсложная стопа с ударением на втором слоге

**АНАПЕСТ** – трехсложная стопа с ударением на третьем слоге

**ПИРРИХИЙ** – дополнительная двусложная стопа, состоящая из двух безударных слогов

**СПОНДЕЙ** – дополнительная стопа, состоящая из двух ударных слогов

#### **РИФМА**

абаб – перекрестная, аабб – парная, абба – кольцевая (опоясывающая), аабссб - смешанная

**МУЖСКАЯ** – ударение падает на последний слог рифмующихся слов

**ЖЕНСКАЯ** – ударение падает на предпоследний слог рифмующихся слов

