

Конспект урока литературы в 7б классе учителя русского языка и литературы МБОУ «Юсьвинская средняя общеобразовательная школа имени народной артистки РФ А.Г.Котельниковой»

Габовой Татьяны Николаевны.

**Тема памяти** в рассказе Виктора Петровича Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

**Цели урока:** 1. Учащиеся должны знать, как анализировать прозаическое произведение, опираясь на вопросы и задания, также должны получить представление о художественном мире В.П.Астафьева.

2. Учащиеся должны уметь пользоваться текстом для подтверждения своего мнения, сопоставлять, обобщать, делать выводы, развивать устную монологическую речь, способность эмоционально откликаться на затронутые писателем проблемы.

3. Учащиеся развивают навыки самоорганизации, взаимопомощи, осуществляют сотрудничество в ходе практической работы с текстом: формируют мотивацию, связанную с интересом к учебному материалу, осознают потребность вдумчиво и внимательно читать художественную литературу.

**Оборудование урока:** компьютерная презентация, карточки с заданием для групповой работы, текст, фотоаппарат, книга Астафьева.

**Методы и приёмы:** эвристическая беседа, работа в группах, индивидуальная работа, синквейн, кластер, проблемный вопрос, сочинение.

**Ход урока:**

**Оргмомент. Приветствие.**

Дальних лет мгновенные картинки,  
как магнит, приковывают взгляд  
магией старинных фотоснимков,  
что на нас из прошлого глядят.

В срезях нашей памяти ожившей,  
памяти отцов и матерей –  
дар, крупницы жизни сохранивший,  
как окаменелость в янтаре. (А. Берлин)

О чём сегодня у нас пойдёт речь?

Из стихотворения мы видим, что речь поведём о...ПАМЯТИ

**Тема памяти** в рассказе Виктора Петровича Астафьева «Фотография, на которой меня нет» (слайд)

Рассказ входит в книгу «Последний поклон», здесь мы видим, что Астафьев словно восстанавливает черты прошлого, которые ему очень дороги как память о детстве, школе, одноклассниках, родном селе.

Знаете ли вы, что такое айсберг? (это плавучая ледяная гора, отколовшаяся от ледника, большая часть которой скрыта под водой.) (слайд)

Отличие между картинками.

- Вот и литературное произведение, как айсберг: малая часть лежит на поверхности, ясная, понятная, а большая – скрыта от нас, и её надо научиться видеть. А для этого необходимо внимательное, вдумчивое чтение, работа ума и сердца. Ведь прочесть произведение - это проникнуть в мир писателя, прожить жизнь вместе с ним и его героями.

**Цель урока:** На этом уроке мы будем учиться открывать тот глубинный смысл и те чувства, которые скрыты от невнимательного читателя, помня «у каждого из слов душа своя».

**Стадия вызова:**

У вас на столе жёлтые листочки.

**Составим кластер,** запишем слово память и подберём к нему слова – ассоциации, какие слова ассоциируются со словом память

**Воспоминания**

**предметы**

память

произведения искусства

**фотографии**

Прошлое не проходит бесследно, оно возвращается к нам через воспоминания, предметы, произведения искусства, фотографии.

Сегодня наш разговор пойдёт о воспоминании, фотографии через литературное произведение. -

Вот что говорит сам Виктор Астафьев: «Память моя, память, что ты делаешь со мной?! Память моя, сотвори ещё раз чудо, сними с души тревогу, тупой гнёт усталости... И воскреси – слышишь? – воскреси во мне мальчика, дай успокоиться и очиститься возле него...»

Вся книга – это воспоминание о детстве, кого вспоминает Астафьев?

Бабушка (почему?)

Друзья левонтьевские соседи (почему?)

Учитель (почему?)

**Стадия осмысления содержания:**

**Работа в группах:** розовые листочки

1. Рассказ о деревенских жителях:

- как жители относились к учителям, как приняли их, когда они приехали.

-приехал фотограф в деревню, как вся деревня решает, куда заселить этого человека, как одеть детей для фотографирования.

-как раскрывают жителей деревни их окна, то, что они кладут между рамами.

Вывод: люди в те годы жили дружно, сообща решали вопросы, с уважением относились к людям, которые знали и умели больше деревенских жителей, эти люди ценили красоту.

## 2. Рассказ о бабушке:

-какая бабушка у Вити (можно вспомнить и из рассказа «Конь с розовой гривой»)

-при лечении мальчика

-как встречает учителя

-как успокаивает мальчика, что тот не может идти фотографироваться

-цветы, окна

Вывод: доброй была бабушка у Вити, она любила внука, но в то же время и воспитывала

Последний поклон, автор кланяется бабушке, он вырос и стал человеком.

## 3. Рассказ об учителе:

-как выглядела школа до приезда этих учителей и что изменилось с их приездом

-отношение к детям, деревенским жителям и отношение деревенских жителей к ним

-как характеризует учителя то, что он пришёл к мальчику домой и принёс фотографию.

-случай со змеей (поход на Лысую гору)

Вывод: жизнь этих учителей – своеобразный подвиг, приехали в глухую деревню

## 4. Рассказ о Витьке и Саньке

-почему мальчики полезли в драку, ушли на увал

-каким образом автор показывает, как жили люди в деревне (как лечила бабушка, как собирались одеваться)

-какое решение принял Санька

Вывод: обычные мальчишки, но могут принимать серьёзные решения.

Вернёмся к фотографии, учитель принёс фотографию, на которой не было мальчика, нашего главного героя.

Сколько раз автор видит перед собой фотографию. (дважды)

Сравним :

В первый раз он смотрит мальчишкой.

Во второй раз взрослым человеком.

Когда она важнее эта фотография : для мальчика или для взрослого Астафьева.

Что такое фотография?

Фотография – это память человека и память народа, портрет эпохи.

Прошлое, запечатлевшееся на снимках, близко и дорого нам, оно живёт в нас. Старые фотографии пробуждают память и воображение, помогают оживить образы ушедших от нас людей, по-новому взглянуть на своих родных, с уважением относиться к их жизни.

(Второй раз автор рассказа рассматривает фотографию взрослым человеком и видит всё те же лица, но мысли у него сейчас другие: о свойствах человеческой памяти и шире – о памяти исторической.

- сегодня мне хочется процитировать высказывание академика Д.С.Лихачёва:

«Без памяти нет совести. Вот почему так важно воспитывать в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых.

Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры. Хранить в памяти, беречь в памяти – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство».

**Стадия рефлексии:**

**Синквейн «Память»**

**Память**

**Итог урока**

Сегодняшний урок заканчивается и уходит в прошлое, и чтобы этот момент остался в нашей памяти, я хочу предложить нам всем сфотографироваться. И когда-нибудь ваши дети, заинтересовавшись этим снимком, спросят вас о нём, и вы, может быть, через много лет переживёте то приобщение к прошлому, памяти, которое испытали сегодня на уроке. Мы назовём этот снимок «Фотография, на которой я есть».

### **Закончи предложение:**

**В наших душах рассказ Астафьева оставил много впечатлений. Давайте сохраним их в нашей памяти. У каждого на столе лежит синяя карточка, в которой я прошу записать:**

Сегодня на уроке я открыл...,

почувствовал...,

узнал...,

понял...,

задумался...,

- Заканчивая разговор о рассказе Астафьева, хочется зачитать цитату из рецензии Т. Шатской на книгу “Последний поклон”: “Если вам легко и беззаботно в какое-то время, не беритесь за книги Виктора Астафьева, если вам трудно, найдите его: он умеет помогать умно, ненавязчиво, сердечно”.

В.Астафьев – один из крупнейших художников «деревенской прозы». Писатель стремился рассказать во всей полноте открывшуюся ему лёгкую правду о своей земле. Очень приятно, что он, прожив тяжёлую жизнь, смог сохранить любовь и благородство к людям и передал это через свои произведения, приятнее вдвойне, что писательская деятельность началась в нашем Пермском крае.

### **Домашнее задание.**

Просмотрите фотоальбомы своей семьи.

- Какие события изображены на ваших семейных фотографиях? Какую историю может поведать старая фотография? Если вам неизвестна история ваших семейных фотографий, обратитесь к своим близким, чтобы они рассказали вам, потому что фотография – это наша память.

(написать сочинение)